



BACKWARDS



Chorégraphes: Rachael McEnaney UK/USA & Countryvive Avril 2014 www.dancewithrachael.com Rachaeldance@me.com

Niveau : Intermédiaire facile

Descriptif : Danse en ligne - 4 murs - 32 temps - Sens de rotation de la danse : CW

Musique : Backwards Rascal Flatts (approx 3.46 mins) BPM 123



(Rachael Allman, Olivia Grace Beale, Laura Carvill, Paul Culshaw, Danielle Daley, Hannah Day, Bethany Forsyth, Lauren Forsyth, Abbie Ingram, Lewis Jenkins, Nicola Lafferty, Shane McKeever, Emmy Jo Munro, Daina Peters, Jodi Riddoch, Samuel Robins, Jenny Stephenson, Nicola Tubman, Fred Whitehouse) (UK)

Notes: Il y a un tag pendant le 7ème mur (voir descriptif dans le cadre ci-dessous).

Il y a également une fin de danse quand ils terminent le chant. Nous vous suggérons de baisser le son de la musique à ce moment-là.

Introduction: La danse a une lente et longue introduction ... et commence à environ 43 sec du début, après qu'il ait chanté « **When you play a country song backwards** ». Le temps 1 est sur le mot « **House** ».

1-8 R STOMP, L SAILOR STOMP, R BEHIND, L SIDE, STOMP FWD R-L (OR LEG SLAPS), R SHUFFLE

1 STOMP down PD côté D (1)

2&3 SAILOR STEP G : CROSS PG derrière PD (2) - petit pas PD à côté du PG (&) - STOMP down PG côté G (3)

4& CROSS PD derrière PG (4) - pas PG côté G (&) * Tag/Restart ici pendant le 7^{ème} mur.

5-6 STOMP down PD avant (5) (option: FLICK PG derrière jambe D ... SLAP PG avec main D) (&) - STOMP down PG avant (6) (option: HITCH genou D ... SLAP genou D avec main G) (&)

7&8 TRIPLE STEP D avant : pas PD avant (7) - pas PG à côté du PD (&) - pas PD avant (8)

9-16 FWD L, ½ PIVOT R, BIG STEP L, TOUCH R, R SIDE, L BEHIND, R BALL, L CROSS, R SIDE, L HEEL

1-2 STEP TURN : pas PG avant (1) - 1/2 tour PIVOT à D sur BALL PG ... prendre appui sur PD avant (2) 6H

3-4 Grand pas PG côté G (3) - TOUCH PD à côté du PG (4)

5-6 Pas PD côté D (5) - CROSS PG derrière PD (6)

&7&8 Pas BALL PD côté D (&) - CROSS PG devant PD (7) - pas PD côté D (&) - TAP talon PG sur diagonale avant G (buste orienté face à la diagonale G) (8) 4H30

17-24 R & L HEEL SWITCH WITH OPTION TO HOLD OR DOUBLE HEEL, R&L HEEL SWITCH, L BALL, R ROCK FWD

&1-2 HEEL SWITCH : toujours face à la diagonale avant G, pas PG à côté du PD (&) - TAP talon PD en avant (1) - TAP talon PD en avant ou HOLD (2) 4H30

&3-4 HEEL SWITCH : en commençant 1/8 de tour à G ... pas PD à côté du PG (&) - TAP talon PG en avant (3) - TAP talon PG en avant ou HOLD (4)

&5&6 HEEL SWITCHES : terminer le 1/8 de tour à G ... pas PG à côté du PD (&) - TAP talon PD en avant (5) - PD à côté du PG (&) - TAP talon PG en avant (6) 3H

&7-8 Pas BALL PG à côté du PD (&) - ROCK STEP PD avant (7) - revenir sur PG arrière (8)

25-32 CHARLESTON BACK, R COASTER STEP, L SHUFFLE

1-2-3-4 Pas PD arrière (1) - POINTE PG en arrière (2) - pas PG avant (3) - POINTE (ou KICK) PD en avant (4)

5&6 COASTER STEP D : reculer BALL PD (5) - pas PG à côté du PD (&) - pas PD avant (6)

7&8 TRIPLE STEP G avant : pas PG avant (7) - pas PD à côté du PG (&) - pas PG avant (8) 3H

TAG: le 7ème mur commence face à 6H. Faire les premiers temps "4&" (R stomp, L sailor stomp, R behind, L side), puis exécuter le tag suivant :

STEP TURN : pas PD avant (1) - 1/2 tour PIVOT à G sur BALL PD ... prendre appui sur PG avant (2) - HOLD pendant environ 2 temps puis SHIMMY pendant 4 temps (ou pas PD côté D aller très vite de D à G et inversement sur place en remontant les mains de chaque côté du corps des hanches jusqu' au-dessus de la tête) (5,6,7,8)

Puis reprendre la danse au début, face à 12H.

FIN: le 10ème mur commence à 6H. Les 8 premiers temps sont à la vitesse normale, puis la musique ralentit pour les 8 comptes suivants. Après le TAP talon PG sur la diagonale G (compte 8), vous devriez être face à 12H. Faire un pas BALL PG sur place (&) puis CROSS PD devant PG... UNWIND tour complet sur la G (lentement) pour finir face à 12H.

Source: Fiche des chorégraphes. Traduction et mise en page : HAPPY DANCE TOGETHER Mai 2014

lenid.baroin@wanadoo.fr <http://www.happy-dance-together.com/>

Se reporter impérativement à la fiche originale du chorégraphe qui seule fait foi.